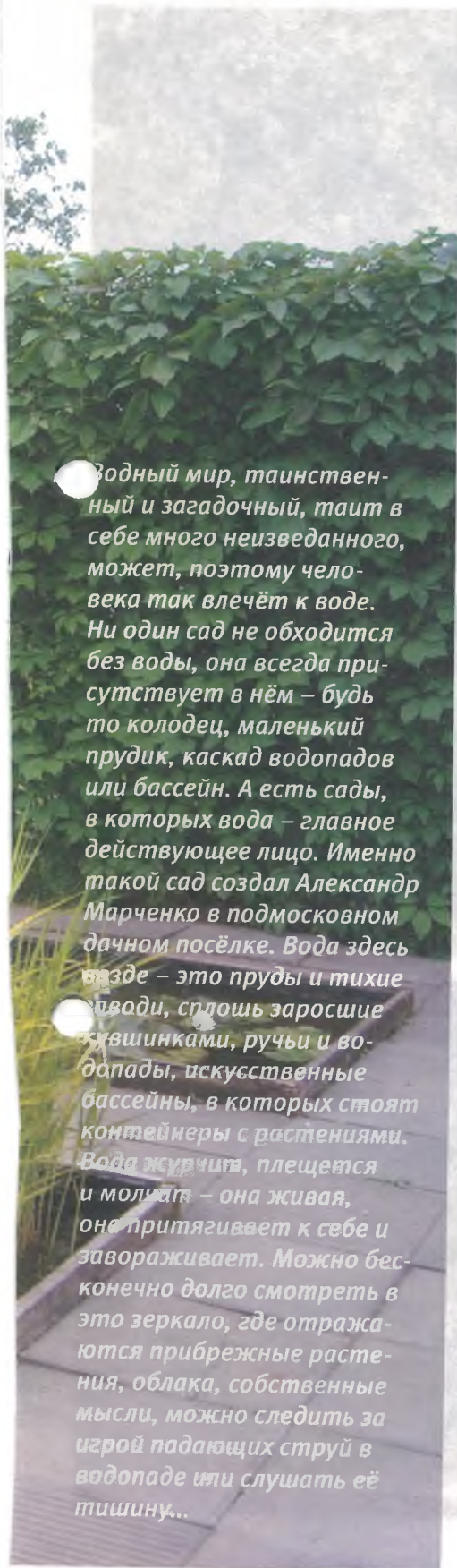


ПОРТРЕТ САДА

РУССКИЙ ПАРК ВОДНЫХ САДОВ

автор: Е. Медведникова





Водный мир, таинственный и загадочный, таит в себе много неизведанного, может, поэтому человека так влечёт к воде. Ни один сад не обходится без воды, она всегда присутствует в нём – будь то колодец, маленький прудик, каскад водопадов или бассейн. А есть сады, в которых вода – главное действующее лицо. Именно такой сад создал Александр Марченко в подмосковном дачном посёлке. Вода здесь везде – это пруды и тихие паводы, сплошь заросшие камышками, ручьи и водопады, искусственные бассейны, в которых стоят контейнеры с растениями. Вода журчит, плещется и молчит – она живая, она притягивает к себе и завораживает. Можно бесконечно долго смотреть в это зеркало, где отражаются прибрежные растения, облака, собственные мысли, можно следить за игрой падающих струй в водопаде или слушать её тишину...



Марченко
Александр
Михайлович



Вода здесь везде

Русский парк водных садов – так назвал Александр Марченко своё творение. Когда я попала сюда, то поняла, что даже только ради посещения этого парка стоило лететь за тысячи километров.

Александр Михайлович встретил меня очень приветливо, водил по всему саду, показывал абсолютно всё, даже производственный отдел, где ровными рядами стоят в кадках красивые, ухоженные растения, рассказывал о своём детище с любовью и гордостью. Огромное разнообразие растений, и обо всех он знает всё, к каждому кусту, к каждому цветочку у него нежное, трепетное отношение.

Парк состоит из нескольких садов, представленных разными стилями. Все они разделены между собой ширмами, увитыми девичьим виноградом – эти сплошные зелёные стены создают ощущение покоя и защищённости. Каждый из них носит своё название, любовно данное хозяином. Он вообще любит давать поэтические названия тому, что создаёт.

Выставочная площадка. Здесь устроены водоёмы простой формы, в которых в контейнерах находятся растения. Царствует здесь, конечно же, нимфея. Белые, жемчужно-розовые, нежно-жёлтые, красные цветки завораживают своей изысканной красотой. Здесь же представлены и другие самые разнообразные водные и околводные растения.

Сад в регулярном стиле прост и изящен. Строгие геометрические формы, спокойная гладь прямоугольников воды, белая мраморная крошка – и над всем этим парит воздушная

белая ротонда, напоминая парки минувших столетий. Спланировано это место удивительно. Когда стоишь у подножия холма – видишь уходящую вверх белоснежную дорогу, а с вершины открывается сплошное водное зеркало с прекрасными нимфеями.

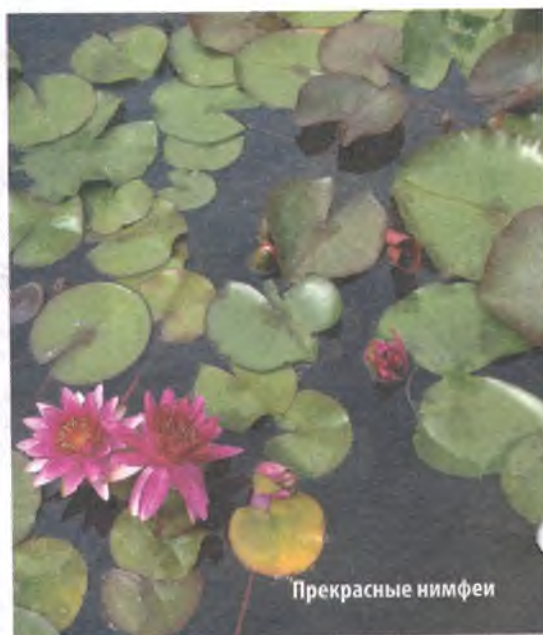
Александр Михайлович Марченко растениями увлекался всегда, ещё в детстве посадил сад, можно сказать, создал первый сад в деревне. Вторая его любовь – животные, любил их лечить. Наверное, поэтому поступил в Алтайский сельскохозяйственный тогда ещё институт. «Мне в жизни несказанно повезло, потому что в институте зоологии преподавала замечательный человек Никулина Валентина Николаевна. Я занимался в её научном кружке, где начал вести исследовательскую работу. Я научился у неё очень многому, и по сей день она – мой лучший друг», – рассказывает А. Марченко. После защиты диссертации он остался в Москве, занимался той отраслью науки, которая в то время почти не была развита – болезнями рыб.

У него всегда было желание украсить жизнь – наверное, поэтому, когда в начале девяностых ему посчастливилось стать обладателем этого участка земли, он совместил здесь две свои любви – к растениям и к водной стихии.

Этому человеку интересно только то, что имеет элемент новизны, непознанны. В 1992 году, когда он только начал осваивать эту территорию, у нас в стране не только о водных садах, но и о ландшафтном



Величественный белокопытень
и цветущий пузыреплодник



Прекрасные нимфеи



Беседка 4-х картин



Беседка 4-х картин



Ручей и рокарий



Рыбки почти ручные



Сад островов



Сад в регулярном стиле (вид снизу)



Тихие заводи

дизайне в целом имелись очень смутные представления. Марченко создал на месте бывшей свалки и болота рукотворный рельеф – холмы и поляны, поросшие разнообразными растениями, пруды с тихими заводьями, в которых резвятся выдры и норки, а на поверхности плавают дивные цветы, уголки, носящие загадочные названия «Сад островов», «Беседка четырёх картин»; или плавучий остров, на котором обитают всевозможные болотные растения, вплоть до хищной росянки, редких подбелов, розы болотной. Огромные поляны, где среди дикорастущих злаков и полевых трав в изобилии цветут голубые и белые ирисы сибирские – подарок Зои Владимировны Долгановой, сотрудницы института им. М.А.Лисавенко, о которой Александр Михайлович говорит с теплотой и признательностью за её многолетний труд в селекции этих дивных цветов.

Его не интересуют проторенные пути. Человек творческий и ищущий, в любое дело он должен внести элемент познания. Здесь всё было новое и неизведанное. Он разрабатывал грунты, изучал новые растения, ставил эксперименты по лучшим способам размножения, разработал собственные технологии выращивания растений, как, например, девичьего винограда, когда заказчик получает не маленький укоренённый черенок, а ширму, готовую увить стену размером два-три метра.

Сейчас Александр Михайлович планирует обобщить весь свой огромный накопленный опыт и написать книгу. Хочется пожелать ему успехов в реализации всех его планов и дальнейших творческих открытий.

Находясь здесь, совершенно забываешь, что где-то недалеко шумит миллионный город, а совсем рядом проходит одна из самых загруженных подмосковных трасс – Ярославское шоссе. Когда я ехала в электричке на вокзал – надо было успеть на поезд в Старую Руссу, вдруг почувствовала острое сожаление, что так мало была в этом месте, что не успела налюбоваться, надышаться, насладиться этой красотой. Здесь надо просто бродить по тропинкам, посидеть на скамейке в беседке «Четырёх картин», послушать лёгкое дуновение ветерка и плеск воды.