

A photograph of a garden pond. The foreground is filled with large, round water lily pads and several pinkish-purple water lilies in bloom. Behind the pond, there are tall, dense clumps of reeds or grasses. In the background, a green lawn and some buildings are visible under a clear blue sky.

Александр Марченко,
кандидат биологических наук

Метаморфозы водного сада

Каждый сад в течение жизни претерпевает массу зависящих и не зависящих от человека превращений — метаморфоз. Скорость и качество этих изменений обусловлены типом сада. Невозможно создать гармоничный ландшафт, не учитывая сезонную и многолетнюю изменчивость компонентов сада.

Если динамика обычного сада определяется годами, то водного — неделями и месяцами. Поэтому ошибки при проектировании, как и удачные решения, становятся на много заметнее.

Характеризуя виды и сорта растений, специалисты приводят описания, рисунки и фотографии культур на стадии цветения. Однако при создании водного сада необходимо знать, как они выглядят на

всех стадиях вегетации. Водный сад подобен саду травянистых многолетников, но ему присущ больший динамизм, выражающийся в быстром разрастании и смене стадий вегетации. В результате изменяются очертания и цветовая гамма сада.

В начале весны в водном саду обильно цветут желтая и белая калужницы (*Caltha palustris* 'Multiplex', *C. palustris* var. *alba*) бело-розовый сердечник (*Cardamine palus-*

tris). Это невысокие растения, поэтому располагать их следует рядом со смотровой площадкой, на береговой кромке и на мелководье, лучше всего — среди пестролистного аира (*Acorus calamus* 'Variegatus'). Он всходит позднее, и летом его листья закроют потерявшие декоративность калужницы и сердечник, не причинив им вреда. Трехцветные (красно-бело-зеленые) молодые ростки аира невелики по размерам, но

они придают выразительность водному саду. Позднее листья вытянутся до 60 см, красный цвет исчезнет, останутся лишь продольные бело-зеленые полосы. Чуть позже среди приподнятых над водой оригинальных трехраздельных листьев появляются крупные белые кисти вахты трехлистной (*Menyanthes trifoliata*), состоящие из звездчатых опушенных цветочков. Ее цветки видны даже ночью, словно белые маячки на темной глади пруда, они указывают на близость воды. Отцветшие растения продолжают украшать водоем; разрастаясь, вахта трехлистая изменяет очертание отведенного для нее места. Поэтому время от времени ее длинные переплетающиеся стебли придется укорачивать.

Ранней весной цветовая гамма водного сада обусловлена меняющейся окраской листвы прибрежных растений, разноцветием колосков осоки и белыми веерами пушиц. Ярко и необычно смотрятся группы пестролистного разновидности ириса аировидного (*Iris pseudacorus* 'Variegata') со светло-желтыми листьями. Их оттеняет сочно-зеленая

природная форма данного вида. Постепенно желтый цвет пестролистного ириса аировидного сменяется зеленым, но свежесть его куста сохранится и после осенних заморозков, когда большинство растений пожухнет. Он будет оживлять пейзаж наряду с ситником развесистым (*Juncus effusus*) и осокой повислой (*Carex pendula*). Первое растение можно назвать «вечнозеленым», а второе — «вечнозелено-голубым»: его листья круглый год сохраняют красивый голубоватый оттенок. Листья пестролистной глицирии большой (*Glyceria maxima* 'Variegata') имеют еще более яркий оттенок. Ранней весной это растение очень быстро становится максимально декоративным и до начала зимы сохраняет бело-зеленую окраску. Чтобы избежать чрезмерного разрастания, его лучше высаживать в контейнерах.

Пестролистный золотистожелтый тростник южный (*Phragmites australis* 'Variegatus') будет украшать сад в течение всего весенне-осеннего периода. Соцветия осоки черной (*Carex nigra*) кажутся насы-

щенно черными на фоне голубоватых молодых листьев с металлическим блеском. Они обязательно привлекут ваше внимание, особенно если кочка осоки выделяется на водной глади. Позднее ее листья зеленеют и, сильно вытянувшись, в ветреную погоду красиво колышутся на высоких (до 80 см) стеблях. В сентябре листья осоки черной начинают буреть, поэтому, чтобы этот участок пруда не казался унылым, рядом стоит посадить куст пестролистного ириса аировидного. Необычно смотрятся бронзово-красные листья камыша укореняющегося (*Scirpus radicans*), который отличается оригинальной формой куста. Постепенно их цвет переходит в буро-зеленый; появляются коричневые зонтики соцветий и дугообразные стебли с укореняющейся розеткой листьев на концах, что придает камышу сходство с известным комнатным растением — хлорофитумом. Кочки камыша укореняющегося и осоки ложносытевой (*Carex pseudocyperus*) красочно выглядят с момента таяния льда и до замерзания воды. Столь же красива и осока ложносытевая с салатными



Осенняя палитра прибрежных растений

1. Рогоз грациозный
2. Рогоз узколистый
3. Манник большой пестролистный
4. Тростник австралийский пестролистный
5. Двуклосточник тростниковидный



фото 1-4 | Александра Марченко

1. Начало мая. Слева направо: аир пестролистный, ирис аировидный, осока черная, ирис пестролистный аировидный;
2. Тот же сад — в середине июля;
3. К концу октября из всех растений водного сада зеленеют ирис пестролистный аировидный и ситник развесистый;
4. Зима. Початки рогоза широколистного начали пушиться, у рогоза грациозного (в центре) будут украшать сад до мая

листьями и висящими на тонких ножках длинными бурыми сережками на высоких цветоносах. Камыш, осока и ситник развесистый хорошо смотрятся даже зимой — до тех пор, пока их не сломает и не скроет снег.

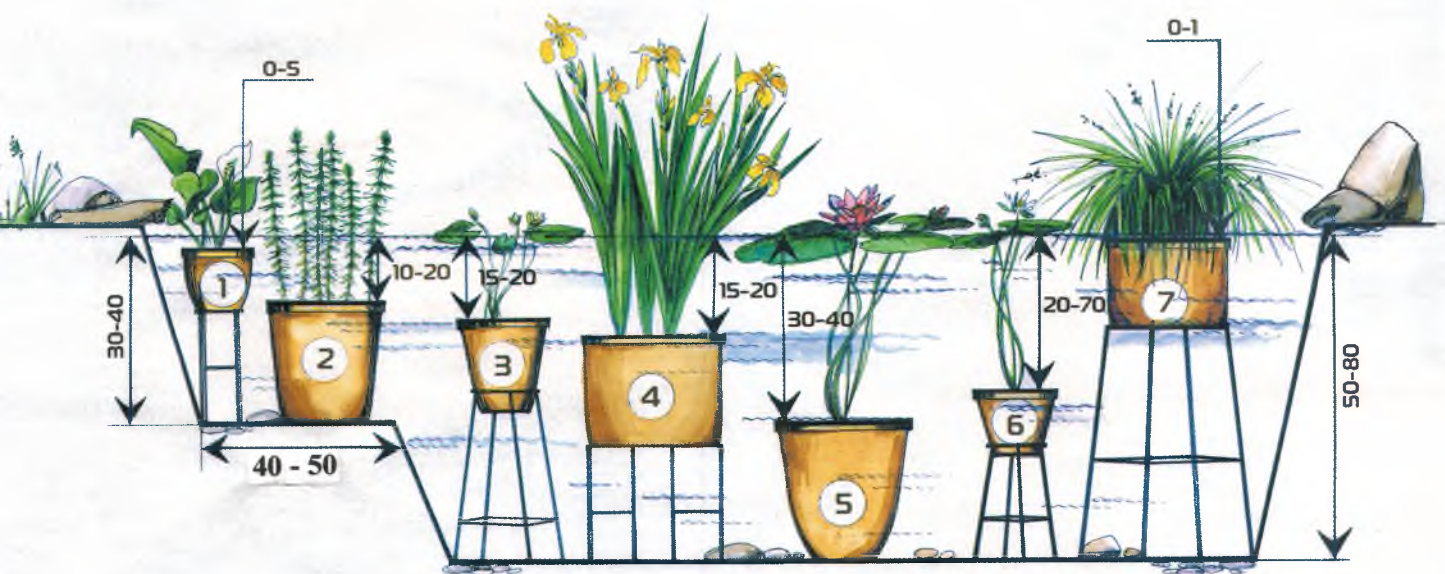
В конце весны—начале лета зацветают гибридные зимостойкие нимфеи. Их цветки и листья, разнообразные по форме, размеру и цвету, украсят поверхность воды, и водный сад станет жемчужиной вашего участка. С этого времени нимфеи почти не изменяются, только в зависимости от температуры воды образуется больше или меньше цветков. В соответствии со своим вкусом каждый создает на водной глади цветовую палитру из нимфей, используя все многообразие оттенков, за исключением синих и черных.

Лето — период буйства красок, но в то же время некоторые отцветшие растения, например часту-

ха (*Alisma*) и калужница, начинают деградировать; их необходимо маскировать или переносить в запасник. Для маскировки подходят губастики (*Mimulus*), хауттуния (*Houttuynia*), понтедерия (*Pontederia*). Очень красиво и долго цветет дербенник (*Lythrum*); его цветки — яркие, розовато-сиреневые. Однако после отцветания необходимо удалить большую часть его стеблей с пожелтыми соцветиями. Отцветший дербенник не будет привлекать внимания, если рядом с ним посадить рогоз широколистный (*Typha latifolia*), образующий великолепные коричневые початки, скрывающие потерявшего декоративность соседа. Оба растения гармонично дополняют друг друга, скрывая недостатки и подчеркивая красоту. Существует множество видов рогозов, но на наш взгляд, для водных садов Подмосковья больше

всего подходят рогоз широколистный и рогоз грациозный (*T. gracilis*). Последний значительно мельче первого; он образует початки только к середине осени, тогда как рогоз широколистный — в августе, но уже в октябре его початки начинают пушиться. У р. грациозного они держатся до мая следующего года, оживляя пруд даже зимой. Высокие трубчатые стебли схеноплектусов (*Schoenoplectus*) сохраняются до середины зимы, придавая саду экзотический вид.

При правильном подборе растений водный сад будет украшать ландшафт в течение всего года, в том числе зимой. Как уже отмечалось, изменения водного сада могут быть естественными или искусственными. Естественные изменения претерпевают сады с растениями, высаженными в грунт водоема. Подобные сады более стабильны и менее



- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Белокрыльник, вербейник, губастики, калужница, мазус, ситник мечелистный, пушицы, телиптерис, трифоль. 2. Аир, дербенники, ежеголовники, ирисы, лютики, манник, мята, осоки, понтедерии, ситники, стрелолисты, сусак, тростники, хвостник, частуха. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Карликовые нимфеи. 4. Двукисточники ирисы, рогозы, сусак, схенофлектусы, тростники. 5. Средние и крупные нимфеи, кубышка. 6. Растения оксигенаторы, болотноцветник. 7. Камыш, осоки, подмаренник, сердечник. |
|---|---|

управляемы. Постоянно изменяющийся, оригинальный водный сад удастся создать, используя контейнерные посадки. Таким образом, вы получите возможность не только менять месторасположение растений, добавлять новые и удалять не понравившиеся, но и изменять сроки вегетации культур. Например, при желании можно увеличить период цветения калужницы. Для этого часть контейнеров с калужницами следует на время убрать из водоема в более прохладное место, а затем вернуть обратно. Или же нужно пораньше перенести хауттюйнию и понтедерию в теплое место, а когда минует угроза заморозков и растения предстанут во всей красе — переставить в водоем.

Даже без растений и других декоративных элементов водоем является украшением ландшафта, поэтому его месторасположение и конту-

ры детально проектируются дизайнерами. Однако если при озеленении пруда не учитывать динамику роста культур и располагать их в непосредственной близости от берегов, то они могут покрыть водную гладь до края водоема и до неузнаваемости изменить его форму. В первую очередь это относится к водоемам с пологими берегами. Если же берега круглые, обрывистые или края водоема отделаны не вписывающимися в общую картину ландшафта материалами (искусственным камнем, плиткой и т.п.), то водные и болотные растения можно разместить вблизи берега, не нарушая гармоничности спроектированного ландшафта. В том случае, если созданные архитектором очертания водоема не соответствуют вашему замыслу, либо вы хотите периодически изменять их, необязательно перестраивать весь пруд, достаточно будет лишь

расположить по-другому прибрежные посадки. Предлагаем вам вариант размещения контейнеров в водоеме, который обеспечивает оптимальные условия существования водных культур (см. схему). Цифры обозначают расстояние от поверхности воды до точки роста для некоторых видов водных, болотных и прибрежных растений.

Мобильность водных садов обусловлена водой, являющейся основой жизни растений и средой их обитания. С одной стороны, это облегчает посадку и уход за водными культурами, а с другой — осложняет, так как необходимый опыт и навыки практической работы с ними удастся приобрести далеко не сразу. Надеемся, что в журнале «Ландшафтный дизайн» (№2/2000 и №3/2001) вы найдете все ответы на вопросы, касающиеся создания водного сада.