



Александр Марченко

Бизнес *по любви*

Сейчас трудно себе даже представить, что еще сравнительно недавно здесь были пустырь и свалка. Но вот уже несколько лет, как на этом куске заброшенной земли возник поистине райский уголок. А начиналось все с капусты, огурцов и салата. В 1992 году Александр Марченко получил участок площадью в 2,5 гектара в собственность.



ФИЛОСОФИЯ САДА: бизнес плюс хобби

— Изначально земля отводилась под фермерское хозяйство, но сразу было решено, что на месте этой свалки будет водный парк. Глава местной администрации Николай Григорьевич Климчук поверил в меня и отдал землю бесплатно. И я жил с чувством ответственности за свое обещание. Но для того чтобы создать этот парк, требовались деньги. В то время, в 1992 году, страна не столько нуждалась в красоте, сколько в еде, и

первые годы пришлось заниматься выращиванием овощей. С чего мы начали... Расчистили старое русло реки Клязьмы и превратили его в водоем. Вынутый плодородный грунт разровняли по полю, вспахали и стали выращивать овощи — капусту, кабачки, огурцы, салат. По мере того как потихоньку появлялись средства, я занялся ландшафтом: собирал коллекцию растений, копал пруды. Я всегда любил воду и все, что с

ней связано, поэтому, обучаясь на ветеринарного врача, выбрал специализацию «Болезни рыб». 20 лет проработал в институте прудового рыбного хозяйства и 5 лет — в институте морского рыбного хозяйства. Вся моя жизнь была связана с водой, и когда встал вопрос, чем же теперь заняться, чтобы это дело и нравилось, и приносило средства к существованию, я понял, что мое будущее должно быть обязательно связано с водоемами. Сегодня можно твердо сказать: у меня действительно получилось сочетание бизнеса и хобби.

Мы занимаемся выращиванием водных и болотных растений для декорирования водоемов. Я люблю кра-



соту природы, и мне хотелось создать для себя что-то вроде рая на земле, но в то же время требовалось пропагандировать свою деятельность и свою продукцию. Таким мой парк и получился — и для души, и для дела. Поскольку в ландшафте мне нравится разнообразие, в концепцию своего водного парка я решил включить несколько садов.

Окинуть взором сразу все сады можно с холма, который высится в центре хозяйства Александра Марченко. Холм венчает белоснежная ротонда в классическом духе, откуда открывается обзор практически на весь парк. В западной части парка раскинулся регулярный сад. Посадки и строения строгих геометрических форм располагаются симметрично относительно центральной оси, продолжением которой служат ступеньки, ведущие к вершине холма. С обеих сторон лестницы террасами расположены прямоугольные водоемы с нимфеями.



Рядом с регулярным садом находится торгово-выставочная площадка, где в нескольких прудах представлены растения, которые можно здесь же приобрести. К покупке «прилагаются» профессиональные рекомендации по поводу того, что представляет собой тот или иной сорт, как и на каких глубинах он растет и зимует. Учитывая, что все растения в хозяйстве демонстрируются на пике своей декоративности, зрелище, предстающее взору покупателя, заставляет глаза и в самом деле разбежаться. В южной части парка устроен сад в пейзажном стиле. Здесь большой пруд, травы и деревья, традиционные для нашей полосы — ели, сосны, черемухи, тополя, ивы. Есть даже лужок со стогом сена и несколькими ульями. У берега пруда, в тени плакучих ив, деревянный помост с двумя скамьями — это уголок для отдыха. Есть здесь и еще один садик, на этот раз небольшой, стиль которого сам создатель именуется «неформальным», поскольку, создавая его, Александр руководствовался не традиционными формальными канонами того или иного стиля, а исключительно своими желаниями и пристрастиями. Этот сад включает в себя три небольших болотца — клюквенное, вересковое и моховое. Неподалеку устроен живописный холм с каскадом и хвойными растениями.

Очень интересна идея сада, названного «Садом четырех картин». Он состоит, как и следует из названия, из нескольких композиций: здесь есть уголок злаков, уголок суккулентов, коллекция ив и берез и, разумеется, вода... В центре «Сада четырех картин» находится беседка, в окнах которой, словно в рамках, четыре разных пейзажа, и каждый со своей цветовой палитрой, своим настроением. И все они, безусловно, суть отражение сложной и многогранной натуры своего хозяина.