



Текст: Александра Быкадорова
Фото: Александр Толконников

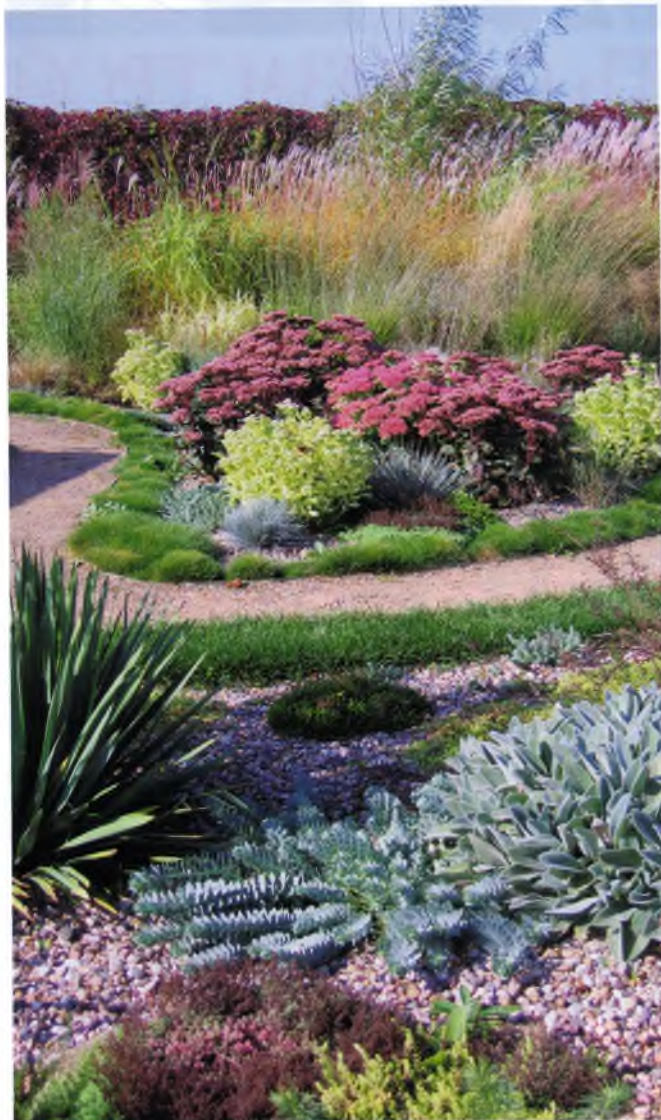
В ГРАФСКОМ ПАРКЕ ЧЕРНЫЙ ПРУД



Российская парковая традиция насчитывает века. Однако у нас как-то не принято впускать в частные владения паломников по садовым достопримечательностям, как в Англии и в других европейских странах. Это не значит, что смотреть не на что. Развитие индустрии ландшафтного дизайна выводит из тени забвения сады и их владельцев. Например, парк водных растений Александра Марченко в прошлом году был отмечен наградой конкурса «В поисках райского сада».

История парка началась около 10 лет назад. Александр Марченко с компаньоном купили участок земли, расчистили его и стали выращивать овощи. Затем их пути разошлись, и каждый занялся своим делом. Благодаря Александру на месте бывшей свалки вырос парк, посетить который стремятся студенты, любители и профессионалы-





регулярным, зимним садами, верховым болотом и альпинарием. Недавно был заложен ивовый сад, где уже собрано множество видов и форм этих деревьев.

Композиционный центр территории – белоснежная ротонда, от которой лучами расходятся различные по стилю пространства, объединенные водными артериями, деревянными мостиками, каменистыми дорожками и тропинками. Посетитель идет по спирали, от границ к центру сада, через множество пластов ландшафтного искусства. Пока что круг не замкнут – часть территории занимает питомник, в котором был выведен особый сорт канн – Russian Olympic Flame.

Возможно, эти цветы украсят столицу зимней Олимпиады 2014 года.

Вообще растения из питомника – зимостойкие нимфеи, аир, бакопа, осока, колоказии, сусак, ирисы, ситники, тростник, стрелолисты, цицания, рогоза и др. – достойны отдельной статьи. Естественно, что покупателей всей этой красоты Александр тщательно инструктирует. При должном уходе цветы живут, развиваются и радуют глаз.

Созданный Александром Марченко сад не агрессивен и не замкнут, он открыт для посетителя, который может «читать» в нем бесконечность отражений растений и различные грани характера владельца.



ландшафтники, просто почтители прекрасного.

Сад – это продолжение личности владельца и создателя. Александр Марченко приехал в Москву из Сибири для учебы в аспирантуре МГУ. Но так сложилось, что после защиты кандидатской, от изучения рыб Александр перешел к водным растениям.

Умеренный континентальный климат позволил создателю «раскрыть» поляны и раскинуть искусственные пруды. На площади в 3 гектара очень много открытых пространств, поэтому и не возникает ощущения скованности и давления. При проектировании Александр максимально эффективно использовал природные данные участка. Так,

протекающая по территории старица Клязьмы стала частью общей композиции, ее берега украсили многочисленные растения. Искусственные холмы подчеркнули разнообразие созданных водоемов и общую геометрию пространства.

Парк начинался с небольших прудов у самого дома. Затем была проделана кропотливая работа над пейзажным,

