

Фрагмент экспозиции на ВВЦ. Фото А. Курловича



РАЗНОЦВЕТНЫЕ НИМФЕИ, НА ВОДЕ ЛИСТочки

Конец августа и начало сентября 2003 года выдались холодными и дождливыми. Это могло плохо отразиться на цветении цариц водоемов – нимфей или “водяных лилиях”. Мы уже не были уверены, что удастся достойно представить их на X Международной выставке цветов и растений, проходившей 4-8 сентября в

Москве на ВВЦ. Однако новинки нимфей, собранные со всего мира и выращенные в открытых водоемах в Подмосковье, не подвели и порадовали прекрасным цветением не только в теплые летние дни, но и в холодную дождливую осеннюю погоду. Даже будучи срезанными и пущенными на воду в бассейне выставочного павильона

или поставленными в вазу, цветки нимфей продолжали радовать своей красотой и удивлять жизнестойкостью. Поведение срезанных цветков было таким же, как и в естественном водоеме. Цветки открывались примерно к 9 утра, как бы специально к началу выставочного дня. После 18 часов они закрывались и так в течение 3-4 дней демо-



Карликовая нимфея 'Аврора' ('Aurora'). Фото автора



'Вирджиния' ('Virginia'). Фото автора

ИЛИ КАК ЦВЕТОЧКИ

истрировали свои прелести. Цветки нимфей никого не оставили равнодушными. Стенд был окружен любителями прекрасного и желающими запечатлеть себя на фото с водными красавицами.

Хочу признаться, я сам любовался получившейся композицией. В питомнике нимфеи разных сортов находятся в отдалении друг от дру-

га, и их невозможно увидеть все сразу. На выставке срезанные цветки были рядом, и я еще раз поразился совершенству, изяществу, разнообразию размеров, форм и окрасок этих прекрасных созданий. Спасибо селекционерам разных стран.

Жаль, что стесненные условия выставки не позволили в полной

мере представить великолепие этих растений. У нимфей декоративны не только цветки, но и листья. На воде их листочки – как цветочки. Поэтому попытаемся хотя бы на страницах журнала ликвидировать этот пробел, показав с помощью фотографий красоту и разнообразие окраски листьев.

Всем сортам нимфей присущи различия в цвете молодых и старых листьев. Молодые листья чаще всего имеют темную окраску, сравнимую с благородным оттенком бронзы с разной степенью окисления. По мере старения листья зеленеют, исчезает рисунок, окраска становится более равномерной. Нижняя сторона листа, в отличие от верхней, не у всех сор-

тов зеленеет, а иногда приобретает различные коричнево-красноватые оттенки.

Сортам нимфей с цветками разных оттенков одного цвета присущи более или менее одинаково выраженные окраска и рисунок листьев.

Так, у нимфей с белыми и розовыми цветками молодые листья с бронзовым оттенком быстро становятся чисто зелеными. Однако есть и исключения, например сорт **'Арк эн Сиел'** (*'Arc-en-Ciel'*) с белыми и розовыми мазками разных размеров, сохраняющимися в течение всей жизни листа.

Для сортов с набором оттенков желтого и оранжевого цвета почти обязателен мраморный рисунок на листьях. Бронзовые мазки или крап на листьях, красноватый отлив молодой листовой пластинки характерны для сортов, полученных от скрещивания растений с желтыми и красными цветками. Как правило, чем насыщенней окраска цветка, тем ярче оттенок молодых листьев. Это особенно четко прослеживается у новых сортов, таких как **'Майла'** (*'Mayla'*), **'Блэк Принцесс'** (*'Black Princess'*).

В незначительной мере яркость и тональность окраски листьев и даже цветков зависят от состава грунта и температурных условий.



'Перри'з Блашинг Брайд' (*'Perry's Blushing Bride'*), Фото автора



Нимфеи – обжоры и любители тепла и света. У них постоянно идет нарастание новых листьев по центру каждой точки роста корневища и отмирание листьев по периферии. Когда листья начинают желтеть, их желательно удалить. Но если вам делать этого не хочется, то большой беды не будет. Нарастание зеленой массы, ее смена у нимфей идет интенсивно, что требует богатого минералами субстрата. Если такой субстрат поместить в сетчатый контейнер,



'Хелвола' ('*Helvola*'). Фото автора



'Майла' ('*Maïla*'). Фото автора

как рекомендуют многие авторы, то большая часть питательных веществ быстро вымоется в воду. Я же рекомендую для посадки водяных лилий использовать емкости только с несколькими отверстиями в нижней части боковой стенки. Субстрат приготавливать из 2 частей жирной глины и 1 части хорошего перегноя. Оба компонента замешивать до консистенции теста. На дно емкости в уровень с отверстиями (3-4 см) засыпать крупноволокнистый торф. Оставшуюся часть емкости заполнить приготовленным субстратом. В центр субстрата желателно поместить удобрения – осмокот или трудно



Осенняя окраска листьев 'Перри'з Пинк Хэвен' ('*Perry's Pink Heaven*'). Фото автора



Букет из нимфей. Фото автора

растворимые композиты с соотношением основных питательных элементов (N:P:K) примерно 10:10:10 из расчета 50-100 г на 10 литров субстрата. Удобрения с субстратом не перемешивать. При посадке нимфеи следите, чтобы между корневищем и удобрением была прослойка субстрата. В процессе роста корни прорастут в субстрат с удобрением, и будут потреблять его по мере необходимости. При этом в окружающую среду химические элементы поступать практически не будут.

Александр МАРЧЕНКО,
кандидат биологических наук



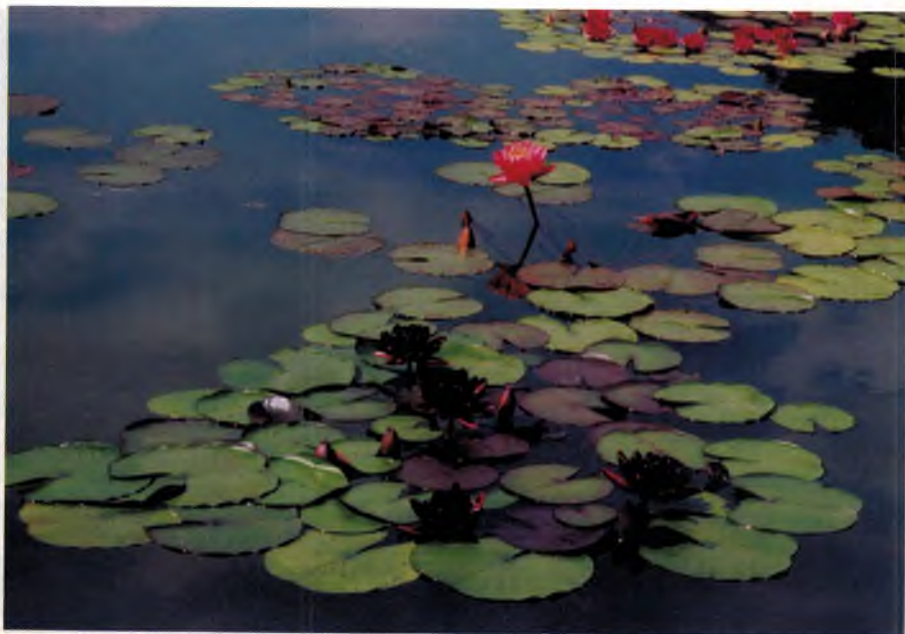
'Арк эн Сиел' ('Arc-en-Ciel'). Фото автора

От редакции. Жюри выставки отметило Дипломом за второе место по итогам проведения конкурса новинок, а оргкомитет ВВЦ наградила фермерское хозяйство "А. М. Марченко" (питомник декоративных водных и болотных растений) тремя золотыми медалями "Лауреат ВВЦ".

Фермерское хозяйство "А. М. Марченко"
(Питомник декоративных водных
и болотных растений)

141230, Россия, Московская область,
Пушкинский район, пос. Клязьма,
ул. Полевая 12 (12 км от МКАД по
Ярославскому шоссе)

тел/факс (095) 093-52-48
Александр Михайлович Марченко



'Блэк Принцесс' ('Black Princess').

Вверху: фото автора

Слева: фото А. Курловича