

# Солнце, воздух и вода

Изучая зарубежный опыт строительства водных ландшафтов по литературе и в поездках, я старался понять, что лично мне нравится более всего. В каком стиле, по каким законам проектировать собственный водный сад? После долгих размышлений решил: мне нравятся все стили, ни одному из них не могу отдать предпочтения. А значит, в моем саду должно найтись место для каждого!

**Александр Марченко**

ФОТО автора



Жизнь показывает, что чем большему прессингу мы подвергаемся, сталкиваясь с повседневными городскими заботами, тем острее желание компенсировать этот стресс общением с природой. Отсюда — высокий интерес современного заказчика к пейзажным ландшафтам, мода на сады стиля натургарден. В то же время немалой части заказчиков, руководствующихся соображениями высокой эстетики, по-прежнему милы сады, спланированные по всем правилам геометрии — с четко очерченными контурами цветников, дорожек и водоемов, с посадками, выполненными по законам регулярного жанра. Иногда сама архитектура дома, спроектированного в классическом стиле, диктует нам довольно «чопорное» обустройство пространства. Так что и пейзажный, и регулярный стили в современном ландшафтном строительстве востребованы наравне. У каждого свои преимущества, оба по-своему хороши — это я понимал и мечтал построить свой водный сад, различные части которого были бы выполнены в разных стилях. Предстояло создать настоящий парк водных садов!





- 1 Торгово-выставочная площадка.
- 2 Старое русло реки преобразилось до неузнаваемости: на месте бывшей свалки теперь рукотворный ландшафт в пейзажном стиле.
- 3 Вид на северный склон холма, а также часть водоема, береговая линия которого оформлена в пейзажном стиле.

2

3



4



- 4 Композиции в пейзажном стиле в июне выглядят необыкновенно привлекательно.
- 5 Центральная часть сада, спланированного в регулярном (формальном) стиле. Перспективу сада создает протяженная виста, заканчивающаяся ротондой.

5





6 Вид на западный склон, открывающийся из ротонды. Сверху кажется, будто весь склон покрыт листвой и цветками кувшинок.

7 Круглый бассейн в водном саду регулярного стиля выглядит как нарядная клумба. В композиции использованы: понтедерия (*Pontederia cordata*) и кувшинка сорта 'White Sensation'.



6



7



8



9

8 Еще один водный цветник: почти черная кувшинка 'Black Princess' и по контрасту к ней посажен папирус (*Cyperus papyrus*).

9 Вид на регулярный сад.

10 Пространство сада разграничивают шпалеры, увитые клематисами и виноградом девичьим.



## Начало положено

Осуществление поставленной задачи было делом не легким с точки зрения построения ландшафтной композиции — в одном пространстве должны органично сочетаться два основных стиля — регулярный (он же формальный) и пейзажный. Участок в пойме реки Клязьма как нельзя лучше подходил для реализации задуманного проекта, как из соображений планировки будущего сада, так и его размеров. (Парк должен быть самоосушаемым, а значит, необходимо предусмотреть устройство производственных и торгово-выставочных площадей.)

## В пейзажном стиле

Из мусора, собранного с вычищенного участка, сложили холм, который затем засыпали плодородным грунтом. Холм, маскирующий производственный комплекс, получился внушительных размеров, поэтому его декорирование растениями требует много времени и средств. (В дальнейшем я планирую соорудить на холме водопад и ручей, впадающий в залив, расположенный у подножья другого холма, о котором речь пойдет ниже.) Несмотря на то, что работы по оформлению холма еще не закончены, пейзаж участка стал гораздо привлекательней. Расчищенная старица, декорированная водными и околводными растениями, рукотворные заливы, остров и мостки — так выглядит сегодня водный сад в пейзажном стиле, построенный на месте бывшей свалки.

## Вариации на тему пейзажного стиля

Создание ландшафтной композиции, где каждый из водных садов обособлен от других и в то же время является частью единого архитектурно-природного ансамбля, который я задумал, начали с формирования еще одного холма в форме усеченной пирамиды (высота 2,2 м, длина основания 40 м) вдоль берега старого русла. У подножия северного склона холма соорудили водоем в нефор-

мальном стиле. Водоем, построенный с применением пленки ПВХ, имеет изрезанную береговую линию и другие черты, придающие ему сходство с естественными водоемами. В него впадает искусственный ручей, берущий начало под холмом. С противоположной стороны водоема — торфяное болотце с коллекцией растений семейства вересковых. А рядом сплавина — искусственно сформированный торфяной островок, держащийся на плаву и заселенный растениями местной флоры. Впрочем, здесь высажены не только растения-аборигены, но и сортовой материал, позволяющий создавать выразительные с точки зрения цвета и фактуры декоративные композиции.

## В регулярном стиле

Западный склон холма сформирован с уклоном в 9 градусов. Центральной части склона придали ступенчатую форму: длина нижней ступени — 11 м, а каждая последующая, вышележащая, на 2 м короче предыдущей. Последняя, шестая ступень — плоская вершина холма.

По центру склона проложена дорожка, слева и справа от нее симметрично располагаются бассейны разной длины (от 1 до 5 м), но одинаковые по ширине (1,5 м) и глубине (0,6 м). Так был создан каскад бассейнов, который полностью открывается взору лишь с вершины холма. С равнинных участков парка виден только правильный геометрический рисунок, образованный белыми узорами засыпки из мраморной крошки, декорирующей свободные пространства между бассейнами.

Каскад бассейнов на западном склоне и бассейны на горизонтальном пространстве у подножья холма стали основой водного сада в регулярном (формальном) стиле. Помимо шести круглых, диаметром 3 м, и двух шестиугольных бассейнов, выделяющихся на белом фоне мраморной крошки, были построены два прямоугольных бассейна, обрамленных



газоном. На стыке газона и инертного материала (отсыпки из мраморной крошки) лентами высажен высокий злак с голубоватой листвой — колосняк гигантский (*Elymus giganteus*).

Регулярный сад изолирован от других водных садов: с одной стороны он граничит с насыпью холма, с трех других — его укрывают шпалеры, плотно увитые виноградом девичьим. Подсадка клематисов разных сортов придает этой вертикальной композиции некоторое разнообразие.

## Храм воздуха и солнца

Итак, водный ландшафт в целом был готов, однако я явственно ощущал, что для композиционной завершенности в моем саду не хватает некоего звена, доминанты. Я понимал, что этот искомый элемент должен нахо-

Среди ландшафтников распространено заблуждение, будто только водоемы природного и пейзажного стилей можно декорировать водными растениями. Однако в регулярных водоемах растительные композиции выглядят не менее стильно: в бассейн можно высадить кувшинки разной окраски, которые образуют на водной поверхности красивые орнаменты, а с помощью таких травянистых растений, как рогоз, тростник, ирисы, схеноплектусы, расставить вертикальные акценты.



11 Вид торгово-выставочной площадки не нарушает общую концепцию частного сада, поскольку каждый из многочисленных бассейнов представляет собой мастерски оформленную клумбу.

12 Зеленая стена изолирует регулярный сад от остальных зон водного парка.



11



12 13

13 Мини-водоем, устроенный на альпийской горке.

диться на вершине холма. Идей было много, но, посоветовавшись с Виктором Панкратовым, решил остановиться на ротонде. Ротонда, как известно, представляет собой круглое или полукруглое небольшое строение с куполом. И некоторые строительные фирмы предлагают их в готовом виде. Однако мне не нра-

вился купол, поэтому я придумал свой вариант – без крыши. Получившееся сооружение я условно назвал «храмом воздуха и солнца» и с удовольствием люблю отсюда не только видом на парк, но и облаками, солнцем – днем, звездами, луной – ночью. Приятно

ощущать иногда ласковое, иногда обжигающее дуновение ветра. Люди с архитектурным образованием, возможно, назовут мое творение «фолли». В любом случае отсюда открывается прекрасный вид – не только на цветущий парк водных садов, но и на манящие к себе небеса.